

# Rabelais, Gargantua, Prologue

## Introduction

début du XVIème siècle en Europe, apparaît un mouvement philosophique, artistique et littéraire : l'humanisme. Bien que revendiquant le fait d'être le seul mouvement à ne pas avoir de manifeste, **Gargantua** de Rabelais, pourrait être considéré comme tel. Dans son prologue, l'auteur nous interpelle sur la différence entre apparence et réalité, nous donnant ainsi le « mode d'emploi » de son roman. Il s'agit en effet d'un texte argumentatif et sérieux, mais présenté comme plaisant et provocateur, empeigné des idées humanistes.

## I. Un texte sérieux et argumentatif

### a. Abondance des références antiques et savantes

**Écrivains** : « Socrate » et son élève « Platon », « Alcibiade », « Galien », « Bacchus » (dieu de la fête)

**Œuvres** : « Le banquet », « La république »

Les **silènes** : boîtes à l'aspect extérieur amusant contenant des remèdes précieux

### b. Lexique abstrait très présent

Lexique **philosophique** : religion, mystère, politique, symbole pythagorique...

Lexique **moral** : courage, avisé, sérénité, sobriété...

Lexique **hyperbolique** : perfection naturelle, incroyable, invincible, infortuné...

### c. Armature argumentative

**Connecteurs logiques** : mais, car, c'est pourquoi, pourtant, alors que, en supposant que...

Questions **rhétoriques** et **oratoires**.

Système **1ère 2ème personne**.

Nombreux **impératifs** et **futurs à valeur d'impératifs**.

**Transition** : Par son sérieux et son caractère argumentatif, ce texte joue bien son rôle de prologue.

## II. Un texte plaisant et provocateur

### a. Références et proverbes populaires

**Références** : « déboucher une bouteille de vin », « chien qui mange un os », « une pelure d'oignon »

**Proverbes** : « l'habit ne fait pas le moine » ...

### b. Lexique comique

Pitreries, moqueries, dérisions, plaisanteries ...

**Titre des livres** : Gargantua, Pantagruel

### c. Énumérations délirantes (19, 10, 14, 15, 31, 32 ...)

**d. Enchaînement baroque des comparaisons les unes dans les autres** : Socrate – Sylène – œuvre – lecteur.

**e. Phrases provocatrices** : « Livre qui s'adresse aux buveurs et aux vérolés » ...

**Transition** : Le texte témoigne une joie d'écrire : Une œuvre qui ne s'adresse qu'au bon vivant.

## III. Un texte humaniste

Le **modèle antique** : de nombreuses **références** à l'Antiquité. Un retour aux textes antiques et prôné.

Un **lecteur actif**.

Utilisation de l'**expérience vécue** la plus quotidienne.

**Formules humanistes** : « substantifique moelle » – « savoir intelligent »

Les centres d'intérêt du texte : **opposition réalité-apparence**; annonce de : la **politique**, la **religion**.

## Conclusion

La substantifique moelle (savoir trouver l'essentiel). Ces idées humanistes seront reprises et développées au XVIème siècle, notamment par **Montaigne**. Cependant, aucun n'a su mêler à ces idées le côté truculent que l'on retrouve dans Gargantua.

