

# Molière, Dom Juan, Acte III, Scène 2

## Introduction

1664 : Molière a **44 ans** et est en pleine querelle du Tartuffe **depuis 1 an**, qui est censuré. Il a du écrire Dom Juan rapidement pour faire vivre sa troupe, d'où le **problème religieux de la pièce** et le fait qu'elle soit en prose.

Dom Juan **se déguise et s'enfuit dans la forêt en compagnie de Sganarelle** pour échapper aux ennemis qui le recherchent. Perdus dans la forêt, ils **demandent leur chemin à un pauvre**.

## I. Image de la religion incarnée par le pauvre

### A. C'est un ermite

Il est pauvre **par choix** et non pas rejeté par la société.

Il a choisi de vivre à l'écart du monde en **renonçant aux biens matériels**. C'est une **Mission sacrée** qu'il se donne à lui-même.

### B. Le sens de sa mission

Elle consiste à **prier Dieu pour les autres hommes**.

**Attitude** totalement généreuse, charitable ; dévouée.

En échange, il demande l'**aumône** qui était un des devoirs d'un catholique de cette époque.

### C. Rôle symbolique

Face au grand seigneur impie, il est peut être celui qui **indique le chemin du bien à travers les embûches du péché**. Il fait donc partie du **plan divin qui parcourt la pièce**.

**Multiplication des signes** que Dom Juan fait semblant d'ignorer.

**Transition** : Si Dom Juan ne peut connaître la profondeur de la foi du pauvre, c'est **à cause de son caractère et son attitude**.

## II. Attitude de Dom Juan

### A. Le rationalisme

Il adopte ce qui est **rationnel** : Il veut mettre le pauvre en difficulté sur le plan de la logique en lui montrant la contradiction de sa situation : croire en la bonté d'un Dieu alors même **qu'il semble vous abandonner** :

- Il joue sur l'**opposition entre répliques du pauvre et les siennes** : « te donne »/ « vous donne ».
- **Ironie sur tournure** qui souligne l'ingratitude divine.
- Il joue sur la **constatation brutale** au cas où le pauvre n'aurait pas compris.
- Il vise à faire **prendre conscience au pauvre** de la contradiction de ses actes.
- Il **prend plaisir a ce jeu** : « ah ! Ah ! Ah ! ».

### B. Provocation sacrilège

Il tourne en dérision **la pratique de l'aumône** qui au 17ème siècle est un des principaux devoirs du chrétien, **souligne l'inutilité de la prière** (exercice spirituel fondamental).

**Tentation par le louis d'or** : Il cherche à mener le pauvre **a jurer**, c'est-à-dire **a renier les 10 ans qu'il a passé dans la forêt** : rappel les tentations de la bible (Adam et Eve).

### C. Le joueur

**Nouvelle facette** de Dom Juan dans le domaine religieux.

Dom Juan perd car le pauvre refuse le louis d'or, bon joueur il **donne le louis d'or « pour l'amour de l'humanité »** : Dom Juan insiste sur le fait qu'il donne l'argent **pour un homme pauvre** mais pas parce que la religion le demande, cette réplique annonce **le panache de Dom Juan** qui court au secours d'un homme en danger, quel qu'il soit.

## Conclusion

Cette scène très célèbre malgré **sa brièveté a fait scandale** ? défi a Dieu. Elle a été **censurée**. Dom Juan va prendre un visage **plus sympathique** à la fin de la scène mais est **odieux toute la durée de celle-ci**.