

Molière, Dom Juan, Acte III, Scène 5

Personnages présents

Dom Juan (DJ), Sganarelle.

Introduction

1664 : Molière a **44 ans** et est en pleine querelle du Tartuffe **depuis 1 an**, qui est censuré. Il a du écrire Dom Juan rapidement pour faire vivre sa troupe, d'où le **problème religieux de la pièce** et le fait qu'elle soit en prose.

Avant : Le courage nobiliaire de DJ vient d'être vérifié par la rencontre avec les frères d'Elvire. Ici, DJ et Sganarelle aperçoivent le **tombeau d'un commandeur tué autrefois par le libertin**.

I. Autoportrait du séducteur

Il reprend ici sa **tirade défensive** sur ses relations avec les femmes (**Acte I, Scène 2**)

A. Franchise cynique

Aveu brutal concernant Done Elvire et le mariage.

B. Hypocrisie pourtant pour maquiller son vice

Parle de **son cœur**, et non de lui.

Les **femmes sont responsables plus que lui de sa conduite**

Il est infidèle **par générosité**.

Molière n'a donc **pas quitté le problème de la Tartufferie de 1664**.

II. Le regard de Dom Juan sur la mort

A. Moquerie à l'égard du tombeau

Plus **somptueux que la maison du Commandeur**.

Certitude qu'une fois mort, on **n'est plus apte à profiter d'un luxe**.

Insolence d'une visite soit disant respectueuse.

B. DJ défie la mort

Ne croyant qu'en cette vie terrestre, il **n'attache aucun prix à ce qui suivra la sienne.**

Toute ambition posthume **lui paraît bouffonne.**

Ce n'est pas le destin qui va vers DJ : c'est **DJ qui va vers le destin.** Il **crée le dénouement.** Il s'amuse à vérifier que rien n'existe après la mort.

C. La défaite de DJ

Première phrase : il **nie la réalité du phénomène.**

Deuxième phrase : il ne s'en tire **que par la fuite,** première forme d'échec inavouée.

Ce n'est pas comme cruel séducteur que DJ sera châtié : c'est **pour son refus de croire,** pour avoir bravé Dieu.

III. Comportement de Sganarelle

A. Il maintient la scène dans une base comique

La colique prétendue qui **explique sa fuite devant le duel.**

Bon sens populaire : ne croit point en un miracle.

Conformisme : respect pour la mort, admiration du luxe.

B. Son intuition lui permet de nous annoncer ce qui va succéder au comique

Il pressent que le **voisinage du tombeau est à éviter.**

C'est lui qui **soupçonne dans la statue une vie.**

Il voit dans le miracle **le bien-fondé de sa foi.**

Conclusion

Cette scène s'achève par **un sommet dramatique** avec l'intrusion du surnaturel. Maintenant qu'il a été en communication avec l'au-delà, **jusqu'où le libertin poussera-t-il le défi ?**

Les menaces de châtimeut, éparses dans les trois premiers actes **commencent à se vérifier.**

