

Voltaire, L'Ingénu, Chapitre 15

Introduction

Cette scène est un **moment clé** de l'histoire : la Saint-Yves va rendre visite à Monseigneur de Saint-Pouange, pour lui demander **la grâce de l'Ingénu**, emprisonné à la Bastille. Celui-ci accepte **en échange d'avances**. Ce texte est alors une sorte de duel **entre Madame de Saint-Pouange et Madame de Saint-Yves**. Nous verrons tout d'abord le duel entre le Saint-Pouange et la Saint-Yves, et enfin nous étudierons la critique de Voltaire.

I. Le duel entre le Saint-Pouange et la Saint-Yves

1. Le Saint-Pouange

Monseigneur de Saint-Pouange est un coureur de jupons à la base. Il est donc normal qu'il soit, **si fortement attiré par la belle Saint-Yves**. Dès la première phrase de dialogue, il tente de la séduire, puis on note que progressivement il perd patience devant les charmes de la Saint-Yves. En effet, tout d'abord **il fait des avances** à celle-ci implicitement puis il se met à genoux devant elle, ce **qui** est une marque de **sentiments amoureux** pour l'époque, enfin il lui pose clairement ce qu'il désire en insistant sur le fait que **c'est sa seule chance de libérer l'Ingénu. C'est un abus de pouvoir.**

2. La Saint-Yves

Mademoiselle de Saint-Yves est une demoiselle de **nature timide**. Dans cet extrait, elle va **oser parler** à un homme d'État, ce qui pour l'époque est **très étrange**, qui-plus-est d'un ton ferme !

Tout comme le Saint-Pouange, **son comportement évolue** au fil du texte : elle arrive et prend **la parole de façon courageuse et parle d'un ton ferme**. Elle est relativement remontée contre le Saint-Pouange et donc dit les choses qui lui viennent à l'esprit rapidement.

De plus, lorsque Voltaire introduit une **phrase de narration**, il dévalorise tous les adversaires ou obstacles de la Saint-Yves, **ce qui met celle-ci en position de force**. A un moment du texte, la Saint-Yves est au bord de **l'explosion**, ce qui est montré par Voltaire par de **nombreuses exclamations et un vocabulaire cru**.

Le tournant au niveau du comportement est lorsque de Saint-Pouange lui fait des avances. On notera qu'à ce moment-là, **sa pensée prend le dessus sur ses**

paroles : en effet, celle-ci est de plus en plus « muette ». Elle panique, feint de ne pas comprendre, **elle est choquée**.

A la fin du texte, la Saint-Yves reste sans voix mais pense énormément. Le texte se termine même sur une réflexion de la Saint-Yves à propos de **l'arbitraire du pouvoir et l'injustice qui règne dans la société**.

Ce texte met en scène deux personnages opposés par leur caractère. La Saint-Yves plutôt discrète de nature s'affirme mais tombe dans un dilemme : « trahir pour servir ». On notera aussi un rapport de forces Hommes / Femmes.

II. Critique de Voltaire

Voltaire se personnifie en la Saint-Yves pour élaborer sa critique.

1. Politique

Ici Voltaire critique donc **l'abus de pouvoir des hommes politiques**. Il dénonce à travers Mademoiselle de Saint-Yves l'injustice que peuvent ressentir certains citoyens à cause de cet arbitraire du pouvoir.

2. Sociale

La critique sociale est ici fondée sur le fait que **la femme est considérée comme un objet d'échange**. En effet, le perfide de Saint-Pouange désireux de la Saint-Yves ne trouve pas d'autres arrangements pour libérer l'Ingénu que de satisfaire ses pulsions sexuelles.

3. Religieuse

La critique religieuse est une **critique ironique** :

- Le Saint-Pouange est lié à la **hiérarchie religieuse**. Il est donc anormal pour un homme comme lui d'agir de la sorte.
- De plus on notera l'apparition du personnage de la **dévote** en train de lire le pédagogue chrétien. Cette dévote sait pertinemment ce qui se passe dans la tête de Monseigneur de Saint-Pouange et **joue le rôle d'une chrétienne naïve ne se doutant de rien**.

Voltaire montre ses talents quant aux moyens utilisés pour faire les **critiques sociales, politiques et religieuses**. L'opposition de style des deux personnages est subtilement choisie.

Conclusion

Ce texte est remarquable quant à **sa richesse au niveau argumentatif**.

L'évolution du comportement des deux personnages est judicieusement mise en place. Ainsi, les critiques implicites s'en ressentent d'autant plus.

