

De Voragine, La légende dorée, La Légende de Saint Julien L'hospitalier

Introduction

La *Legenda aurea* de Jacques de Voragine est un recueil de 177 chapitres qui conte la vie des différents saints et martyrs du calendrier, dont il suit l'ordre. La légende de Saint Julien L'hospitalier constitue l'un de ces récits hagiographiques, destinés à édifier le peuple au Moyen-Âge. L'organisation rigoureuse de la narration met en valeur le merveilleux chrétien.

Ce qu'on relève
(mots du texte avec lignes de référence et guillemets)

I. Un récit bien structuré :
Exemples d'ellipse l.5-6 « traversa d'immenses régions » et l.29 « longtemps après »

Exemples de sommaire l.6-7 et l.11-14

l.1 Situation Initiale
l.2-6 Élément Perturbateur
l.6-29 Péripéties
l.29-36 Élément de Résolution/Force Equilibrante
l.36-38 Situation Finale

« se trouvait » et « eut » l.1

l.2 « soudain », l.14 « le lendemain matin », l.17 « puis »...

l.1 « de famille noble » et l.8 « la veuve d'un très riche seigneur »

l.7 « tant d'éclat dans la guerre et dans la paix », l.13 « l'accueil plus tendre, par amour pour son mari », l.23, l.25, l.27, l.31-fin.

Ce qu'on analyse
(outils d'analyse, procédés littéraires et figures de style)

PLAN/COMPOSITION : 2 paragraphes irréguliers

TEMPORALITE :

Schéma narratif

TEMPS : Imparfait et Passé Simple

Repères temporels

CHAMP LEXICAL de la noblesse

Hyperboles

Ce qu'on interprète
(commentaires, explications)

Le premier paragraphe est consacré à la vie d'homme de Julien ; le second à son existence ascétique qui le conduit au Paradis.

Le récit est centré sur le personnage de Julien avec 3 SCENES : l.2-6, l.15-25 et l.29-36, et des passages au discours direct qui rendent la narration plus vivante (l.19-25). Des ELLIPSES passent sous silence les aspects moins intéressants de la vie de Julien. Les **SOMMAIRES** résument certaines actions secondaires.

La Situation Initiale est réduite au minimum ; l'élément de résolution répond à la fois à l'élément perturbateur (intervention divine) et au meurtre des parents : dans le lit de Julien, ce dernier ne les avait pas reconnus ; cette fois, il doit faire preuve de tendresse envers un étranger dans son propre lit (parallélisme des situations).

Ce sont les temps du récit ; le début s'apparente à un conte avec deux occurrences de « un jour » l.1 et 9.

Les nombreux repères temporels donnent de la crédibilité à son récit. Ils mettent en évidence la chronologie des épisodes.

A la noblesse de sang correspond une noblesse de cœur : Julien et sa femme rivalisent de grandeur d'âme et de générosité. Ce sont des personnages d'une grande valeur. Référence aux romans de chevalerie.

II. Le merveilleux chrétien :

l.2-3 « sur un signe de Dieu », l.3 « destiné à être », l.5 « prédiction », l.10 « par hasard », l.14 « pendant qu'elle était à l'église », l.16 « sans rien dire », l.22 « j'ai accompli la prédiction du cerf, pour avoir essayé d'y échapper ».

CHAMPS LEXICAUX - de la fatalité

Titre, l.3, 23 et 36 « Dieu », l.14 et 18 « l'église », l.23 « repentir », l.27 « pénitence », l.34 « un ange éclatant de lumière », l.35 et 37 « le Seigneur », l.37-38 « pleins d'aumônes et de bonnes œuvres ».

- de la foi/religion *Hyperbole*

Version chrétienne du mythe d'Oedipe : Julien réalise la prophétie alors même qu'il cherche à la fuir. C'est un héros tragique qui pêche par précipitation et jalousie : le meurtre de ses parents est un acte irréfléchi dû à un malheureux concours de circonstances. Julien est d'abord absent du château, ce qui ne permet pas d'identifier ses parents, puis c'est sa femme qui est partie à l'église alors qu'elle aurait pu lui expliquer la présence d'étrangers dans son lit.

On voit que Dieu éprouve Julien à plusieurs reprises : d'abord en faisant parler un animal, puis en faisant en sorte que sa femme ne soit pas là quand il rentre au château, enfin en lui envoyant un lépreux. Mais Julien par son repentir accède au Paradis : il s'agit bien d'une hagiographie. La chute du texte produit un contraste avec le récit : aux souffrances endurées pendant l'existence répondent les félicités de l'Eden. Structure de l'apologue.

Seul le personnage principal a une identité : il est appelé par son prénom, son surnom n'est compris par le lecteur qu'a posteriori (l.28).

ENONCIATION

Il existe une tendresse fraternelle, une véritable communion entre les époux.

8 occurrences de « Julien »

7 occurrences de « femme »

Le locuteur s'efface complètement derrière ses personnages. Il s'agit de mettre en valeur le comportement exemplaire de Julien et de son double féminin.

l.22-23 « ma douce petite sœur », l.24 « mon frère bien-aimé »



Conclusion

Jacques de Voragine s'attache à mettre en valeur le caractère exemplaire de la vie de Julien, héros et héraut du christianisme. Cette double caractéristique fera de La Légende Dorée le livre le plus vendu, devant la Bible, pendant tout le Moyen-Âge.