

Marivaux, La Fausse suivante, Résumé

scène par scène

Marivaux écrit en 1724 *La Fausse suivante ou l'amour puni*. Cette comédie en trois actes prend pour thème central le libertinage dans sa forme la plus vile. Les personnages principaux ne sont qu'au nombre de 6 et la scène se joue devant le château de la comtesse.

Acte 1

Scène 1

Frontin et Trivelin, deux valets entrent en scène. Trivelin se plaint du sort que lui a réservé la fortune et expose à Frontin la situation difficile dans laquelle il se trouve. Frontin lui propose alors de prendre, le temps de son absence, sa place auprès de son « maître ». Il s'agit du Chevalier qui est en réalité une femme, travestie en homme.

Scène 2

Le Chevalier paraît sur scène alors que Trivelin se retire. On apprend que la demoiselle a décidé de conserver un déguisement de chevalier pour apprendre à connaître véritablement Lélío, l'homme avec lequel il est prévu qu'elle se marie. Ce stratagème doit lui permettre de savoir si elle conclura ou non ce mariage.

Scène 3

Restée seule en scène, la demoiselle (Le Chevalier) confirme ses intentions de connaître le cœur de Lélío.

Scène 4

Trivelin et Frontin retrouvent le Chevalier. Bien que Frontin lui ait dévoilé la supercherie, Trivelin promet à ce dernier de garder le secret et de ne pas dévoiler à la Demoiselle qu'il sait que le chevalier est en réalité une femme.

Scène 5

Restés seuls, Trivelin et le Chevalier entament un dialogue afin de faire connaissance. Au terme d'un échange parcouru de sous-entendus, Trivelin finit

par avouer qu'il est au courant de la véritable identité de la demoiselle. En prétendant lui avouer la vérité, la demoiselle se fait passer pour une suivante. Elle explique que sa maîtresse a des vues sur Lelio alors que ce dernier semble épris de la comtesse du château où se joue l'action. Le but avoué est de faire rompre Lelio et la Comtesse en séduisant cette dernière. Le cœur de Lelio serait alors à prendre et il pourrait le dédier à la « maîtresse » de la fausse suivante. Trivelin pense pouvoir se faire aimer de la fausse suivante.

Scène 6

Lelio entre en scène accompagné d'Arlequin. Trivelin les suit.

Scène 7

Lelio et le chevalier restent finalement seuls en scène. Après quelques confidences et un dialogue sur la nature des femmes, Lelio dévoile au chevalier un service qu'il voudrait lui demander. Il souhaite que le chevalier se fasse aimer de la Comtesse! Le Chevalier s'en trouve tout étonné : il était persuadé que Lelio aimait la Comtesse. Il explique qu'un autre projet de mariage est venu mettre à mal son intention d'épouser la comtesse. On lui propose d'épouser une demoiselle de Paris qui est plus riche et se trouve donc être un bien meilleur parti. Mais Lelio a un problème : la comtesse lui a prêté de l'argent pour acquérir des terres. Si le Chevalier parvient à se faire aimer de la Comtesse, celle-ci sera sans doute prête à renoncer à cette somme pour se défaire de Lelio. Au fil du dialogue, Lelio se révèle être bien peu respectueux des femmes et assez malhonnête.

Scène 8

La demoiselle, grimpée en chevalier, se rend compte que ce Lelio auquel elle tait promise était un bien mauvais parti! Elle se donne pour objectif de « punir de fourbe » et d'en débarrasser la comtesse.

Scène 9

Lelio annonce à la Comtesse qu'il la laisse seule avec le Chevalier pour un moment.

Scène 10

Le chevalier engage avec la comtesse un dialogue amoureux en essayant d'ouvrir son cœur.

Scène 11

La scène 11 clôt l'acte I par un ballet représentant des noces de village.

L'acte I est celui de toutes les dissimulations : le lecteur seul connaît tous les stratagèmes et mensonges. Le Chevalier est en réalité une femme. Il le dissimule à Lelio pour le tromper et connaître la réalité de ses intentions. Cette question est résolue dès le premier acte : Lelio n'est pas un honnête homme et mérite d'être puni. Mais la Demoiselle, tout en révélant qu'elle est une femme à Trivelin, se fait aussi passer pour une suivante. Elle ne se dévoile donc que partiellement. L'acte I annonce que cette pièce sera celle de tous les **faux-semblants amoureux et sociaux**.

Acte 2

Scène 1

Trivelin, seul en scène, pense avoir trouvé dans sa nouvelle situation, de l'argent et une maîtresse.

Scène 2

Lelio et la Comtesse s'entretiennent : Lelio simule une crise de jalousie en faisant semblant de s'offusquer de la nature de la relation entre la comtesse et le chevalier. Lelio parvient à ses fins en obtenant de la Comtesse la rupture qu'il espérait et le renoncement à la dette qu'il avait à son égard.

Scène 3

Trivelin fait semblant de dévoiler un secret à Lelio : Le Chevalier aime la Comtesse et en est aimé. Il obtient de se faire payer pour cette fausse révélation.

Scène 4

Seul en scène, Trivelin s'interroge sur la facilité avec laquelle il est parvenu à soutirer de l'argent à Lelio.

Scène 5

Trivelin retrouve Arlequin : il cherche à connaître la véritable relation qui unit le Chevalier (qu'il croit être une suivante) et Lelio (le maître d'Arlequin).

Scène 6

Le chevalier réprimande Trivelin d'avoir parlé à Lelio de ses prétendus sentiments pour la comtesse. Trivelin lui avoue que cela lui permis d'en tirer des l'argent. Le valet reste persuadé qu'il se fera aimé de la fausse suivante.

Scène 7

Arlequin découvre le secret du Chevalier : c'est une demoiselle. Navrée que son secret soit découvert, elle promet de l'argent à Arlequin pour qu'il tienne sa langue.

Scène 8

Un faux dialogue amoureux entre le Chevalier et la Comtesse assure à ma fausse suivante que Lelio ne pourra plus nuire à ce niveau.

Scène 9

Lelio rejoint sur scène le Chevalier et la Comtesse. Une scène de dispute finit d'éloigner Lelio et la comtesse.

Scène 10



Alors que la comtesse s'éloigne, Lelio ricane en présence du chevalier et se vante d'avoir duper la comtesse en mimant la jalousie.

L'acte II entame la disgrâce de Lelio. La fausse suivante a accompli la première partie de son plan. La comtesse s'est détournée de lui et le fourbe ne pourra plus rien en obtenir. Mais la punition n'est pas encore complète!

Acte 3

Scène 1

Arlequin arrive sur scène en pleurs et se plaint à Lelio d'avoir été floué par Trivelin. Arlequin lui dévoile alors à demi-mots que le Chevalier n'a guère les caractéristiques d'un homme. Lelio cherche à s'en assurer auprès de Trivelin.

Scène 2

Trivelin n'avoue rien devant les doutes exprimés par Lelio. Le valet mène le dialogue et conduit Lelio à la colère.

Scène 3

Lélio et le Chevalier se retrouvent en tête-à-tête. Lélio tente par tous les moyens de démasquer le Chevalier mais la fausse suivante y voit clair dans son jeu et ne se laisse pas abuser. Elle campe son rôle d'homme et, en fin de scène, Lélio est obligé de conclure « Je me suis, ma foi, trompé ; c'est un cavalier, et des plus résolus. ». Il avoue même avoir cru que le Chevalier était une femme.

Scène 4

Arlequin les rejoint sur scène et dévoile en présence de Lélio que le chevalier est une femme.

Scène 5

Seule à nouveau face à Lélio, la Demoiselle avoue finalement son sexe : » Je suis fille, assez jolie, comme vous voyez, et dont les agréments seront de quelque durée, si je trouve un mari qui me sauve le désert et le terme des quinze jours ; voilà ce que je suis, et, par-dessus le marché, presque aussi méchante que vous. » Elle continue cependant de se dissimuler derrière sa deuxième fausse identité : elle affirme la suivante de la maîtresse dont Lélio voulait abuser. Elle fait mine en fin de scène de taire les intentions de Lélio si celui-ci consent à lui donner de l'argent. Elle ne dira rien et il pourra avoir sa maîtresse. Lélio conclut l'accord.

Scène 6

Le Chevalier ne se dévoile pas encore à la Comtesse. Elle lui jure au contraire son amour et la manipule pour qu'elle obtienne de Lélio le paiement de la dette qu'il a envers la Comtesse. Quand il demandera à la Comtesse de choisir être le chevalier et Lélio, elle devra faire semblant de consentir à l'épouser. C'est le moyen de lui faire payer sa dette.

Scène 7

La comtesse obéit aux instructions du Chevalier et dit devoir épouser Lélio. La comtesse interrompt la conversation lorsqu'on lui apporte une lettre de son frère.

Scène 8

Resté seul avec la fausse suivante, Lélio ne comprend pas que la Comtesse veuille l'épouser.

Scène 9

La fausse suivante se dévoile aux yeux de Lélío et de la Comtesse auprès de qui elle s'excuse : lui tendre son amour sous les traits d'un chevalier était le seul moyen de conduire Lélío à sa perte.

Le **dévoilement complet n'arrive qu'au terme de l'acte III**. Lélío perd sur tous les tableaux et sa déloyauté est mise à jour.

