

# Saint-Amant, Chimères

## Poème étudié

Assis sur un fagot, une pipe à la main,  
Tristement accoudé contre une cheminée,  
Les yeux fixés vers terre, et l'âme mutinée,  
Je songe aux cruautés de mon sort inhumain.

L'espoir, qui me remet du jour au lendemain,  
Essaie à gagner du temps sur ma peine obstinée,  
Et me venant promettre une autre destinée  
Me fait monter plus haut qu'un empereur romain.

Mais à peine cette herbe est-elle mise en cendre,  
Qu'en mon premier état il me convient descendre,  
Et passer mes ennuis à redire souvent:

Non, je ne trouve point beaucoup de différence  
De prendre du tabac à vivre d'espérance,  
Car l'un n'est que fumée, et l'autre n'est que vent.

Saint-Amant, *Chimères*

## Introduction

Saint-Amant est un poète **baroque**, il était **épicurien et libertin**. Toujours à la recherche du plaisir. Il incarne les débuts du libertinage. A la fois un doute sur tout ce qui n'est pas prouvé. Il a écrit des **poésies érotiques**. Il s'inscrit à la suite de son maître : **Théophile de Viau**. En 1634, il est l'un des premiers membres de **l'Académie Française**.

Dans ce sonnet, Saint-Amant reprend un des thèmes récurrents pendant cette période : la **condition humaine éphémère** dans ce monde, et pour cela il utilise la **métaphore filée** du tabac.

Nous verrons tout d'abord en quoi c'est un portrait réaliste et exagéré, ensuite nous nous intéresserons à la métaphore filée de la fumée et enfin, nous étudierons la présence du baroque dans cette scène.

## I. Un portrait réaliste et exagéré.

Saint-Amant a fait de son **sonnet** une **construction logique et argumentative**

avec la présence d'une introduction, d'un développement et d'une conclusion.

Le premier quatrain fait office d'une **scène d'exposition**, on a la réponse aux questions : Qui ? Quand ? Situation ?

Il y a une exagération du portrait avec la présence d'**hyperboles** : cruauté, inhumain. Il y a également des **verbes clés** dans le premier quatrain avec « songer » qui illustre le titre qui est un thème récurrent du baroque : **rêve ou réalité**.

## II. Métaphore filée de la fumée.

### 1. Mouvement ascendant : optimisme.

Entre chaque strophe, il y a le **passage d'un état à l'autre** accentué par « à peine » : les deuxièmes états d'âmes du poète suivent de façon rapide (il est presque lunatique).

Dans le deuxième quatrain, il y a le mot « **espoir** » qui est mis en valeur avec le détachement de la virgule.

On voit les verbes « gagner » (v.6), « promettre » (v.7) et « monter plus haut qu'un empereur romain », il y a ici **une hyperbole** puisque un empereur romain est égale à Dieu donc **le poète est au dessus de Dieu**.

Le lecteur peut pressentir la retombée avec « du jour au lendemain » qui donne un **caractère cyclique** de ces changements d'états d'âmes. Les mots « essai » et « promettre » montre une **absence de certitude** de la part du poète.

### 2. Mouvement descendant.

Le mouvement descendant commence dès le tercet suivant avec le « **mais** ».

La construction est en comparaison entre les deux états du poètes avec **une strophe pour chaque état homophone** et « à peine » qui annonce le thème : la tristesse.

Il y a un retour cyclique au vers 10 avec retour à « mon premier état ». Il y a une rime pour l'œil avec « descendre » et « cendre ».

### 3. Philosophie.

Il conclut de façon générale avec la **condition humaine**. Au vers 12, le « **Non** » est mis en valeur grâce à la virgule, cela donne une forme de **début de conclusion** avec la présence explicite du poète qui prend parti en ajoutant du **présent de vérité générale**.

Il y a également la comparaison entre le tabac et vivre et la chute au vers 14 avec le **chiasme**. Le poète joue sur **la confusion avec le chiasme et le choix du sujet** (« un » et « l'autre »).

### **III. Présence baroque : thème et procédé.**

#### **1. Les procédés.**

Les procédés utilisés sont les **hyperboles, des rimes riches**, des rimes qui sont pour l'œil, même brisées. **Des chiasmes, des césures et la structure formelle et argumentative** ainsi qu'une **métaphore filée**.

Le sonnet est également de mode durant le baroque.

#### **2. Les thèmes.**

Le titre, exagération de la comparaison de **deux états contradictoires**, ce qui donne un mélange qui est typique du baroque. **La réflexion existentielle** de la vie sur Terre aussi éphémère que la consommation du tabac.

### **Conclusion**

Derrière la figure caricaturale du fumeur de pipe, Saint-Amant met l'accent sur une des préoccupations majeure de son époque : **le caractère éphémère de la condition humaine**.

L'irréalité des sentiments et de la vie, par son côté moderne, il a pu être au même titre que **Théophile de Viau, un des précurseurs au Romantisme**.

Les plus grands poètes du XIX<sup>ème</sup> siècle sont reconnus en lui. Mais on peut y voir aussi un amorce de ce que Baudelaire développera ensuite dans **la section spleen et idéal**.