

# Beaumarchais, Le Mariage de Figaro, Acte II, Scène 24, 25, 26

## Introduction

Ce texte se situe au milieu de la pièce. Le comte vient de se faire tromper par la comtesse : ayant reçu un billet indiquant qu'un **inconnu** lui donna rendez-vous, il la soupçonnait mais la comtesse réussit à le duper. Dans ces trois scènes, Suzanne et la comtesse font le point sur la situation, **la comtesse propose un autre plan**. Nous verrons d'abord les relations entre Suzanne et la Comtesse, ensuite nous nous intéresserons à l'intérêt dramatique de ces scènes et enfin nous étudierons les rapports hommes/femmes.

## I. Relations entre Suzanne et la Comtesse.

### 1. Relation intime, de complicité.

Cette **relation intime** est soulignée par la **légèreté d'écriture de Beaumarchais**. Les échanges de parole sont sur le mode de la **plaisanterie**.

Suzanne par exemple, lorsqu'elle évoque la scène avec Chérubin, prend cette aventure à la légère, avec humour, alors que ça aurait pu avoir de **graves conséquences**. Cela est montré par le fait qu'**elle se moque de la comtesse**.

De plus, Suzanne trouve aussi Chérubin attirant, elle le montre par le mot « **charmant** » (l.8). Elle partage donc l'avis de la Comtesse.

La Comtesse cherche à aider aussi Suzanne pour son mariage. Le fait qu'elle trouve un nouveau plan accentue le **lien de complicité entre les deux personnages**.

### 2. Relation maîtresse / servante.

Malgré cette **relation de complicité**, Beaumarchais fait ressentir que Suzanne reste la servante de la Comtesse.

Tout d'abord, on notera que Suzanne revient dans **son rôle de servante**, lorsqu'elle cherche à cacher Chérubin, pour accomplir les volontés de sa maîtresse (l.17).

De plus, la Comtesse parle assise dans sa bergère alors que Suzanne reste debout, ce qui montre **la supériorité de la Comtesse**.

Enfin, lorsque **Suzanne fait l'éloge de l'idée de la Comtesse**, elle lui baise la main à la fin, ce qui est un **acte de soumission**.

## II. L'intérêt dramatique de ces scènes.

### 1. Le plan.

L'intérêt dramatique de cette scène se résulte en la **mise en place d'un plan visant à mettre à mal le comte**.

L'ancien plan visant à envoyer Chérubin déguiser en Suzanne pour piéger le comte est trop risqué (l.20). Le tournant dans la pièce et dans la scène apparaît lorsque la comtesse trouve ce plan : **elle reprend le thème du déguisement** (Iles des esclaves de Marivaux), en se déguisant elle-même en Suzanne, ainsi, elle verrait tout de ses propres yeux et le Comte ne pourrait nier.

Lorsqu'elle a cette idée, **le corps et l'esprit jouent ensemble** puisqu'elle « se lève », de plus les points de suspension (l.26 à 31), montre qu'elle savoure son bonheur d'avoir trouvé.

Le texte finit par **l'éloge du plan par Suzanne**, qui montre qu'il est efficace en tout point.



### 2. L'importance du personnage de Chérubin.

Cette scène met par ailleurs en valeur **l'attrait qu'a la Comtesse pour Chérubin** : scène 24, la seule chose qui l'importe est le sort de Chérubin (l.7 et 15). C'est grâce à ce personnage que le plan est sûr à présent puisque du fait **qu'il soit presque démasqué par le comte**, la comtesse ira d'elle-même au rendez-vous et sera sûre de ce qu'elle verra.

**Le ruban montre que la Comtesse « s'approprie » Chérubin** : Chérubin le vole à Suzanne, elle s'en sert comme pansement.

**Le Comte commet un adultère**, mais la Comtesse aussi puisqu'elle est très attirée par Chérubin mais **elle s'en sent coupable** (scène 25).

## III. Les rapports Hommes / Femmes.

### 1. Un conflit.

**Le rapport se résume à un conflit** puis-qu'ici les femmes cherchent à piéger l'Homme représenté par le Comte.

**La complicité des deux femmes montre ce conflit.** De plus, les deux femmes rejettent aussi Figaro de leur plan (l.33).

## **2. Une force d'attraction et d'amour.**

**Malgré ce rapport conflictuel,** on ressent que les deux femmes sont attirées par deux hommes.

Suzanne aime Figaro et cherche à aider la Comtesse tout simplement pour que son mariage ait lieu. La comtesse est très attirée par Chérubin (scène 25). **Les Hommes sont donc piégés néanmoins aimés.**

## **Conclusion**

Ce texte a un **intérêt dramatique primordial** puisque c'est un **tournant dans la pièce**. Les femmes, complices, se lèvent contre les hommes !

