

# Montaigne, Essais III-13, De l'expérience

## Texte étudié

Extrait allant de « Quand je danse, je danse... » à « de ne pas savoir et les laisser et les reprendre ».

## Introduction

Né en 1533, Montaigne prend **sa retraite de parlementaire** à Bordeaux en 1572 à 39 ans, pour occuper ses loisirs à lire et à écrire sur ses idées personnelles.

**1581** : Publie les livres I et II des Essais.

**1588** : Livres I et II augmentés + livre III.

## I. Sa conception de l'épicurisme

Elle est **conforme au fondateur Épicure**. Il conseille en effet à chacun de **bien connaître** pour savoir ensuite quels plaisirs lui conviennent et qu'il devra cultiver.

### A. Montaigne

Il se consacre tout entier à **la moindre de ses activités** en évitant de **s'en distraire** : tautologies (l.1-5).

### B. Nature

Il est ainsi **soumis à la nature**, qui n'a pas séparé nos besoins de nos plaisirs. **Nature a su rendre voluptueux les actes nécessaires à la vie.** (l.5-8)

Si Montaigne a épousé momentanément des philosophies comme **le stoïcisme**, il n'a **jamais cessé d'être épicurien**, conformément à son siècle.

## II. L'essentiel de toute une vie consiste à assumer

# pleinement la condition d'homme

## A. Les grands capitaines

Ils savaient parfois **quitter leurs tâches**, pour des **activités plus banales**, qu'ils n'estimaient pas **dédaignables**.

## B. Beaucoup de gens

Rêvent d'avoir des **occupations exceptionnelles**, alors que l'essentiel réside dans la **bonne utilisation de notre vie**.

## III. L'art du prosateur

### A. Très vivant, presque oral

» Tel sur le papier qu'à la bouche »

**Multipliation d'exemples très concrets** comme le vocabulaire.

**Citations en style direct**.

**Dialogues** avec le lecteur.



### B. Le rythme très varié

Il n'a rien de **prémédité** : l'auteur suit les caprices de son humeur.

**Alternance de phrases très longues et très courtes** avec une grande **habileté**.

**Ponctuation** : fréquente ou rare.

Mais le **ton reste affirmatif** : celui d'un homme qui **veut vous insuffler sa propre conviction**.

### C. La fantaisie de l'expression

Elle se retrouve dans la **pensée**.

Présence de **digression**, s'éloignant du sujet initial.

Sa pensée **change souvent de direction** : il parle de **lui-même**, puis de **conquérants comme César et Alexandre**, puis d'**individus ordinaires**, avant de terminer par le **précepte qu'il nous propose** : » Notre grand et glorieux chef d'œuvre, c'est vivre à propos »

## Conclusion

**Charme d'un esprit et d'une langue très libre en ce XVIe siècle, qui échappe encore à l'unification et à la discipline très rigide de l'école classique du XVIIe siècle.**

**Dans cet essai, Montaigne oppose l'expérience vécue à la connaissance acquise dans les livres.**

**C'est le dernier essai, qui conclut l'œuvre de Montaigne par un hymne à la vie et à la maîtrise de soi. Il définit un art de vivre qui récuse la recherche de la grandeur au profit du simple bonheur de vivre.**

