

Musset, Les Caprices de Marianne,

Résumé scène par scène

Acte I

Scène I

Ciuta, une vieille entremetteuse, aborde Marianne : elle lui dévoile que Coelio, qui est épris d'elle, désire la rencontrer. Mais la jeune femme refuse et menace de dénoncer l'intrigant à son mari.

Coelio rejoint Ciuta. Il apprend qu'il a été éconduit.

Le jeune homme, bouleversé, se console auprès de son ami Octave, un parent de Marianne. Ne pourrait-il pas intercéder en sa faveur auprès de sa cousine ? Octave accepte.

Ce dernier rencontre Marianne afin de louer les sentiments de son ami, en vain.

De son côté, Claudio, l'époux de Marianne confie à Tibia, son valet, ses inquiétudes : il suspecte sa femme d'adultère. Tibia la défend.



Scène II

La mère de Coelio raconte à son fils les circonstances de son mariage : Orsini, un prétendant, avait chargé un parent d'intercéder en sa faveur auprès d'elle. Mais elle s'éprit du parent et l'épousa. Orsini, évincé, se suicida. Ce récit, étrangement familier au jeune Coelio, ne paraît pas de bon augure.

Scène III

Claudio confie à Tibia sa peur d'être trompé. Il se consume de jalousie et accuse sa femme de duplicité.

Acte II

Scène I

Coelio renonce à conquérir l'inaccessible Marianne. Toutefois, Octave poursuit son plaidoyer auprès de la jeune femme. Celle-ci accuse Coelio de lâcheté et déplore sa position : si elle refuse ses faveurs, elle est cruelle ; si elle cède, elle est désavouée.

Plus tard, dans une auberge, Octave est vivement critiqué par Claudio qui lui

reproche son rôle infâme d'entremetteur. Marianne a donc tout révélé à son mari.

Octave rencontre Marianne. Ils échangent leur conception de l'amour : la spiritualité et le mérite d'un côté, le plaisir immédiat de l'autre.

Scène II

Ciuta conseille Coelio : qu'il se méfie d'Octave ! En effet, la vieille femme a surpris les deux jeunes gens qui discutaient bien amicalement.

Scène III

Claudio admoneste sa femme : il l'a surprise conversant avec Octave et l'incrimine d'être sa maîtresse.

Une fois seule, Marianne furieuse promet de se venger. Elle demande une entrevue avec Octave : elle demande au jeune homme de lui trouver un amant... sauf Coelio dont elle ne veut plus entendre un mot. Octave hésite à tirer avantage de cette situation mais renonce.

Scène IV

Octave annonce à Coelio la nouvelle et l'incite à révéler ses sentiments à la jeune femme. Coelio rejoint Marianne chez elle. Mais, très vite, Octave apprend que l'époux de Marianne a placé des assassins aux abords de la maison. Octave, horrifié, tente de rattraper son ami.

Scène V

Coelio frappe à la fenêtre de la jeune femme. Cette dernière croit, à tort, qu'il s'agit d'Octave. Elle l'enjoint de partir. Coelio, qui s'imagine avoir été trahi par son ami, est assassiné. Octave arrive... trop tard.

Scène VI

Au cimetière. Octave et Marianne discutent près de la sépulture de Coelio. La jeune femme propose ses faveurs au jeune homme qui, désabusé par l'ironie du sort, l'éconduit.