

Giraudoux, Electre, Résumé

Acte I

Scène I

Après 20 ans d'absence, Oreste, accompagné de trois Euménides, entre anonymement dans le Palais d'Agamemnon. Là, il rencontre un jardinier en habits de noces. Ensemble, ils visitent le palais et écoutent les Euménides critiquer le passé criminel d'Electre. Elles révèlent que contrairement à la rumeur, la mort d'Agamemnon est un meurtre ; Qu'Oreste, le fils incestueux, a été chassé du royaume et qu'Electre nourrit une haine inouïe pour sa mère, Clytemnestre.

Agacé par ces révélations, le jardinier chasse les Euménides du Palais.

Scène II

Oreste s'étonne qu'un jardinier puise épouser Electre, une princesse. Le jardinier confie que le Président du tribunal, Théocrathoclès, et sa femme refusent cette union. Selon eux, Electre est une femme à histoires. Eprise de justice, Electre est incapable de pardon. Cette vertu est malheureusement de bien mauvaise augure.

En dépit des opinions contraires, Egisthe, le régent de la ville, décide de maintenir leur union.

Scène III

Egisthe et le Président se querellent : chacun reste sur ses positions. Leur conversation est sans cesse interrompue par les interventions d'un mendiant. Ce dernier révèle les intentions d'Egisthe : faire tuer Electre.

Scène IV

Electre et Clytemnestre paraissent. Elles se disputent au sujet d'Oreste dont chacune affirme l'aimer plus que l'autre.

Egisthe les interrompt. Quand Electre affirme consentir au mariage avec le jardinier, Clytemnestre s'offusque. Elle ne saurait tolérer une telle mésalliance.

Scène V

Egisthe part. Agathe, la femme du Président, persuade le jardinier de renoncer à cet hymen. Elle l'enjoint à laisser la Princesse à l'étranger

(Oreste).

Scène VI

Electre est offensée. Oreste choisit de révéler son identité. Frère et sœur se retrouvent enfin.

Scène VII

Clytemnestre découvre sa fille dans les bras de l'inconnu. Electre se joue d'elle en avouant avoir délaissé le jardinier pour lui. La mère, indignée, se retire.

Scène VIII

Oreste interroge Electre sur les raisons qui la poussent à haïr leur mère. Mais la jeune femme avoue l'ignorer.

Scène IX

Alertée par Egisthe, Clytemnestre apprend le retour de son fils Oreste à Argos.

Scène X



Electre avoue à son frère que bientôt elle connaîtra les raisons de sa haine.

Scène XI

Clytemnestre comprend que l'inconnu n'est autre que son fils. C'est avec une grande joie qu'elle retrouve son fils. Mais celui-ci semble montrer quelques réserves.

Scène XII

Oreste et Electre dorment enlacés.

Pendant ce temps les Euménides parodient les retrouvailles de la famille : Clytemnestre tente de convaincre Oreste d'assassiner sa sœur. Oreste proteste.

Le mendiant chasse les Euménides.

Scène XIII

Le mendiant revient sur la querelle qui opposait les deux femmes quelques instants plus tôt : qui a fait tomber Oreste enfant, Clytemnestre ou Electre ?

L'une privilégiant l'amour et l'autre la vérité, les deux femmes seront toujours opposées.

Entracte

Le jardinier se lamente de ses amours déçus. Il s'interroge sur l'amour et la haine.

Selon lui la tragédie est elle-même dominée par la passion et l'amour.

Acte II

Scène I

Electre se réveille. Le mendiant lui annonce que le jour approche. Elle le corrige : pour elle la lumière sera faite bientôt.

Scène II

Agathe se promène aux bras d'un amant.

Scène III

Oreste se réveille à son tour. Les Euménides lui conseillent de fuir Electre. Elles lui prédisent un grand malheur. Oreste hésite. Alertée, Electre convainc son frère de rester en lui annonçant deux funestes nouvelles : Clytemnestre a un amant et Agamemnon, leur père, fut assassiné. Oreste est bien décidé à découvrir l'identité de l'amant et de l'assassin.

Scène IV

Clytemnestre parait. Ses enfants l'interrogent. Elle nie les vices dont on l'accuse.

Scène V

Constatant ses arguments sans effet, Clytemnestre sollicite l'aide de sa fille : elle prétend craindre la réaction d'Oreste et demande à Electre de la défendre. Mais Electre, éprise de vérité et de pureté, refuse.

Electre reste insensible aux arguments maternels. Elle enjoint à sa mère de révéler le nom de son amant. Pour elle, ce nom est la clé pour accéder à la vérité.

Scène VI

Leur conversation est interrompue par Agathe et son mari qui se querellent.

La femme avoue au mari son infidélité. Furieux le Président jure de tuer un de ses amants. Pourquoi pas Egisthe ? lui rétorque-t-elle.
A ses mots, Clytemnestre tréssaille. Electre comprend alors que l'amant de sa mère n'est autre qu'Egisthe.

Scène VII

Egisthe survient. A la surprise générale, Egisthe arbore une tenue royale. Il souhaite sauver Argos d'une attaque des Corinthiens. Pour assurer sa légitimité de roi, il doit épouser Clytemnestre.
Electre conteste cette décision. La jeune femme comprend tout : sa mère a toujours haï Agamemnon. Elle exhorte sa mère à avouer son crime. Mais celle-ci se dérobe.

Scène VIII

Egisthe ne comprend pas les raisons qui opposent Electre à son couronnement. Clytemnestre explique que sa fille vit dans l'obsession du souvenir d'un père qu'elle n'a pourtant pas connu. La jeune femme, furieuse, proteste.
Argos est menacée, les corinthiens sont aux portes de la ville. Rien ne saurait infléchir Electre. Elle souhaite que le couple avoue avoir assassiné Agamemnon. Clytemnestre cède : elle avoue avoir toujours haï son époux.

Scène IX



Le mendiant raconte le meurtre d'Agamemnon : Clytemnestre avait savonné les marches du Palais afin qu'il y chuta. Une fois à terre, le roi fut poignardé par Egisthe.
Oreste, bien décidé à venger l'honneur de sa famille, assassine les coupables.
Le mendiant raconte : Oreste se précipite sur la terrasse du Palais. Là il tue sa mère et Egisthe.

Scène X

Le palais est en flammes, la vile est pillée par les ennemis.
Les Euménides avouent leur satisfaction. Electre, éprise de justice, est devenue à son tour une meurtrière.
Le jour se lève sur les ruines d'Argos... une lueur d'espoir qui éclaire ce paysage dévasté.