

# Diderot, Le Neveu de Rameau, Mais quel âge a votre enfant ?

« Une chaîne d'acier qu'une guirlande dérobe à nos yeux » (Goethe-1815) – Antithèse de l'acier et de la guirlande.

*Texte argumentatif* : répétitions nombreuses.

## Situation

### Fil conducteur

Avoir été chassé de chez Bertin.

Les **pantomimes** (en parallèle avec le dialogue).

C'est la **première fois que le neveu passe à l'attaque** et prend l'ascendant sur le philosophe. C'est lui qui **pose les questions**. Le neveu montre au philosophe qu'il était comme lui avant : il donnait des cours de Maths sans réellement y connaître grand chose : Les **rôles sont basculés** (originalité).

On assiste ici à un **dialogue aporétique** : sans conclusion, sans vainqueur ni vaincu. Le neveu vient de déstabiliser le philosophe et en profite pour l'attaquer. Ce dernier est **obligé d'avouer que c'est sa femme** qui s'occupe de l'éducation de sa fille. (Elle a 8 ans tout comme la fille de Diderot à cette époque).

Le **philosophe** est **nerveux** et **méfiant**, il élude la question qui entête le neveu (tenace). **Inversement des rôles** : seul le neveu jurait. Le philosophe se défend mal. Il **accepte finalement une discussion d'égal à égal**.

l 6-7 : **Présent de vérité générale** et 3ème personne. Le neveu est **têtu comme un âne** : il **critique** et **complimente** le philosophe, se tient à ses idées. Le **comique de geste** est suggéré : » Huit ans! « .

l 7-9 : **Insolence** et **ironie** : **Excès de politesse** (L'excès de politesse tue la politesse). Le neveu **mime** » l'esclave servile » (bouffonnerie). Le philosophe est **touché** : il le classe **parmi les maîtres**, il **s'avoue vaincu et répond à la question**.

l 11 : **Reprise de l'âge**. **Comique** : proportion énorme : 4 ans (moitié). Le » cela » est **péjoratif**, **touchant**, et **affectueux**. C'est une réaction de musicien, **pas d'intention de provocation**.

l 13-15 : **Prudence du philosophe qui est sage** : opposition au **côté sûr de lui du Neveu**. Référence à Rabelais et aux idéaux humanistes. On doit accorder **une grande place à la morale et aux sciences**.

l 15 : Phrase **symétrique**. Le philosophe ramène tout à la **morale et aux sciences**. Il est **conformiste** sauf sur le plan de la femme : alors que le neveu **la considère comme un objet**. Un grand intérêt est donné à **l'éducation**.

l 16 : **Ironie** : » S'il vous plaît » : **Question directe** ? Réponse en **2 temps** : **2 buts** : **apprendre à raisonner / à supporter l'adversité** = sorte de **stoïcisme**. Le philosophe dit que **chacun de ces deux buts s'exerce contre la nature et la société** : la nature est insuffisante. La nature est ingrate : constitution forte mais cœur sensible. L'éducation consiste à **compléter ce qu'a donné la nature**.

» Si je puis » : **Modestie** qui énerve le Neveu. **Rythme ternaire** présent 2 fois : l31-22 ? Ironie.

La **2ème réplique** est plus **méchante que la première**. Analyse des **types de femmes de la classe élevée de la société** : **gradation** entre les répliques. Portrait de la **société bourgeoise et aristocratique du 18ème siècle**. Le neveu est **conservateur** alors qu'il a des **mœurs libres**. Le philosophe **fait évoluer l'éducation alors qu'il était conservateur** ? Inversion des rôles.

Répétition en écho ternaire des questions : l 36-39-31. Questions **ironiques** et beaucoup plus concrètes.

Réponse **logique, mesure** : Il faut que ce qu'elle apprendne lui **serve**. Le **temps d'apprentissage** doit varier en fonction de l'utilité. Ce qui contredit ce programme, c'est **le côté terre à terre** dans une **société frivole**. Le philosophe veut **éduquer sa fille** même si dans la société, cela ne servira à rien. Le neveu, plus logique, **propose comme éducation d'une femme que ce que la société demande**.

Le neveu veut **poser une dernière question** mais le philosophe **lui coupe la parole et énumère toutes les matières** : **énumération lourde, laborieuse, pesante, conventionnelle** et complètement **décalée** avec ce qu'il vient de dire, c'est à dire qu'il voulait faire de sa fille une mondaine.

**Jugement** du neveu : » inutilité des dangers des connaissances » : Il est **lucide et cynique** sur la décadence du monde. Il faut adapter l'enfant au monde tel qu'il est.

## Conclusion

**Art du dialogue : vivacité – ironie – caractères différents mis en présence – Tonalités.** Le neveu n'est d'accord ni avec la thèse de **Rousseau** (qui dit que la nature est source de toutes les vertus) ni avec son antithèse (qui dit que la femme n'est que le produit de la société). Il **mesure les produits de ces deux facteurs.**

