

# Ronsard, Discours des misères de ce temps

## Introduction

Les guerres de religion sont à l'origine de ce poème. En effet, Ronsard, auteur du recueil de poèmes chrétiens. « Hymnes » qui s'engage en faveur des Catholiques contre les Protestants en écrivant en 1562 Discours des misères de ce temps.

**En quoi la forme poétique sert-elle le dessein argumentatif ?**

Nous verrons tout d'abord le dessein argumentatif puis ensuite nous nous intéresserons à l'apport de la poésie.

## I. Le dessein argumentatif.

Montrer le mal occasionnée par la religion réformée : « ce monstre, par ce monstre », auteur de tous les maux qui s'abattent sur le pays.

### 1. La guerre civile.

**Le champ lexical de la violence est omniprésent**, avec « arme » deux fois, « sang », « dague », « pique », « couteau », « assassinement », « pillerie », « brigandage », vers 26. C'est du registre épique.

**Rappel des liens de parenté**, « fils, père, frère, soeur, cousin, neveu, femme marie, enfants » : le désaccord religieux a brisé les familles.

**Rappel des liens sociaux**, les catégories professionnelles qui faisaient le tissu social sont elles aussi impliquées dans le conflit : « l'artisan, le pasteur, l'avocat, le marinier, le marchand, le laboureur » : la grande diversité des métiers évoqués montre que le conflit touche tout le corps social.

### 2. Le triomphe du désordre.

**Les hiérarchies ne sont plus respectées**, vers 6-7-8 et vers 17 : l'unité religieuse du pays garantit donc l'ordre ; maintenant tout « va sans ordre et sans loi ».

**Les vices triomphent**, « le prudhomme est devenu méchant, l'école se débauche

» (v.18) or c'est le propre d'une religion de conduire à la vertu et en particulier à la tempérance, vertu cardinale.

**C'est la défaite de la raison**, « sans raison (x2), erreur insensé, monde renversé, v.24, furie, erreur folle » : le mal causé n'est pas seulement d'ordre humain et social (la guerre civile), il est aussi d'ordre spirituel.

## II. L'apport de la poésie.

Le propos de Ronsard est renforcé par l'expressivité poétique.

**Le travail sur l'alexandrin**, nombreuses coupes à l'hémistiche quand il s'agit de rendre compte de « la France en armes **divisée** » : v.3, 5, 10, 11, ou encore **le contraste** entre le passé (France catholique) et le présent (introduction de la réforme) au vers 17.

**Usage judicieux de rimes riches** pour mettre en valeur des mots-clés : « père / frère ; foi / loi » ; ou expressifs : « marchand / méchant ; râteau / couteau ».

**Recours à des allégories**, procédé fréquent au Moyen-âge et au XVIème siècle pour donner vie à des notions abstraites : vers 1, 17, 19, 24, 25, 29.

**Emploi d'une comparaison épique** (v.33-38) comme on en trouve fréquemment chez Homère dont La Pléiade a diffusé la lecture ; la comparaison (qui porte l'échec du dressage d'un poulain) est propre à séduire le lecteur du rang noble auquel s'adresse Ronsard.

## Conclusion

La forme poétique donne plus de **noblesse, d'expressivité et de puissance** au discours de Ronsard. Elle apparente le poème au **genre épique** employé depuis « L'Iliade » pour rendre compte de la guerre.